



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 5D337D557F8A1D87944FC0F438D3F971

Владелец: Хакимуллина Гульфама Фаильовна

Действителен с 25.12.2023 до 19.03.2025

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Балтасинский детский сад №3 общеразвивающего вида»  
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан**

## **Рабочая программа**

**дополнительного образования**

**Ганиевой Фании Фаилевны**

**«Хореография»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет**

**Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год**

**2024 год**

## Содержание

|  |   |
|--|---|
| Пояснительная записка.....   | 3 |
| Календарно-тематический план.....                                      | 4 |
| Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы..... | 6 |
| Список литературы.....   | 7 |

## Пояснительная записка

Дети младшего возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой. В младшем возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения детей): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Цель программы:** Создание валеологически обоснованных условий, способствующих совершенствованию индивидуального здоровья детей средствами двигательной активности (ритмика, танец).

### Задачи:

1. Развитие и сохранение здоровья детей младшего возраста;
2. Развития эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
3. Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### Форма занятий:

1. Ритмика;
2. Танцевальная азбука;
3. Танцевальные движения;
4. Танцевальный репертуар.

**Раздел 1.** Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 2.** Танцевальная азбука содержит элементы классического и народного танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению

физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

**Раздел 3.** Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

**Раздел 4.** Танцевальный репертуар включает народные и балльные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Педагог может перенести изучения или вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется, недоступным в связи с ограниченностью возможностей детей. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы. Возможно также некоторое изменение в порядке прохождения материала.

#### **Календарно-тематическое планирование занятий для детей 4-5 года**

| №     | Наименование разделов и тем  | Календарные сроки                            |
|-------|--|--|
| 1-6   | Что такое хореография. Направления в хореографии. Такие разные танцы. Понятия ритм и темп. Основные позиции и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и головы, осанка. Опорная и рабочая нога. Упражнения для закрепления пройденного. Разучивание поклона-приветствия. | 18.09<br>23.09-25.09<br>30.09-02.10<br>07.10 |
| 7-12  | Основные шаги и связки в танцах. Координированные упражнения рук и ног. Разучивание движений разминки на середине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и не выворотное положение ног  | 09.10<br>14.10-16.10<br>21.10-23.10<br>28.10 |
| 13-15 | Понятия ритма и темпа в музыке. Такт и затакт. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмом марш. Движения под марш. Изучение легких прыжков  | 30.10<br>11.11-13.11                         |
| 16    | Партерная гимнастика   | 18.11  |
| 17-21 | Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали. Перестроения.  | 20.11<br>25.11-27.11<br>02.12-04.12          |
| 22-27 | Изучение массового танца «Где живут улыбки».   | 09.12-11.12<br>16.12-18.12<br>23.12-25.12    |
| 28-29 | Изучение элементов классического танца.  | 13.01-15.01                                  |
| 30-31 | Изучение элементов и движений народно- характерного танца.   | 20.01-22.01                                  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 32    | Партерная гимнастика  | 27.01  |
| 33-37 | Знакомство с базовыми движениями русского народного танца. Танцевальная композиция «Калинка».   | 29.01<br>03.02-05.02<br>10.02-12.02                |
| 38    | Партерная гимнастика  | 17.02  |
| 39-43 | Направления и стили в хореографии. Знакомство с движениями бального танца                       | 19.02<br>24.02-26.02<br>03.03-05.03                |
| 44-50 | Постановка массового танца "Вальс".   | 10.03-12.03<br>17.03-19.03<br>24.03-26.03<br>31.03 |
| 51-55 | Знакомство с базовыми движениями в стиле Хип-Хоп. Танцевальная композиция «Современные дети».   | 02.04<br>07.04-09.04<br>14.04-16.04                |
| 56    | Партерная гимнастика.   | 21.04  |
| 57-61 | Постановка танцевальной композиции «Планета детства»  | 23.04<br>28.04-30.04<br>05.05-07.05                |
| 62-66 | Изучение движений в стиле рок-н- ролл. Постановка танцевальной композиции «Розовый рок-н-ролл». | 12.05-14.05<br>19.05-21.05<br>26.05                |
| 67    | Итоговое занятие  | 28.05  |

#### Календарно-тематическое планирование 6 -7 лет

| №     | Наименование разделов и тем  | Календарные сроки                                  |
|-------|--|--|
| 1-6   | Что такое хореография. Направления в хореографии. Такие разные танцы. Понятия ритм и темп. Основные позиции и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и головы, осанка. Опорная и рабочая нога. Упражнения для закрепления пройденного. Разучивание поклона-приветствия. | 17.09-19.09<br>24.09-26.09<br>01.10-03.10          |
| 7-12  | Основные шаги и связки в танцах. Координированные упражнения рук и ног. Разучивание движений разминки на середине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и не выворотное положение ног  | 08.10-10.10<br>15.10-17.10<br>22.10-24.10          |
| 13-17 | Понятия ритма и темпа в музыке. Такт и затакт. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмами марша и польки. Движения под марш. Основные шаги и движения польки.  | 29.10-31.10<br>05.11-07.11<br>12.11                |
| 18    | Партерная гимнастика   | 14.11  |
| 19-23 | Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали. Перестроения.  | 19.11-21.11<br>26.11-28.11<br>03.12                |
| 24-30 | Знакомство с базовыми движениями удмуртского народного танца. Танцевальная композиция "Мудорвай".  | 05.12<br>10.12-12.12<br>17.12-19.12<br>24.12-26.12 |
| 31-32 | Изучение элементов классического танца.  | 09.01-14.01  |
| 33-34 | Изучение элементов и движений народно- характерного танца.   | 16.01-21.01  |
| 35    | Партерная гимнастика   | 23.01  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 36-40 | Изучение движений татарского народного танца. Постановка танцевальной композиции "Шаян татар биею". | 28.01-30.01<br>04.02-06.02<br>11.02          |
| 41    | Партерная гимнастика  | 13.02  |
| 42-46 | Направления и стили в хореографии. Знакомство с движениями в стиле латиноамериканских танцев        | 18.02-20.02<br>25.02-27.02<br>04.03          |
| 47-52 | Постановка массового танца «Под звуки испанской гитары».  | 06.03<br>11.03-13.03<br>18.03-20.03<br>25.03 |
| 53-57 | Знакомство с базовыми движениями в стиле Хип-Хоп. Танцевальная композиция "Наше утро".              | 27.03<br>01.04-03.04<br>08.04-10.04          |
| 58    | Партерная гимнастика.   | 15.04  |
| 59-63 | Изучение массового танца "Кантри".  | 17.04<br>22.04-24.04<br>29.04-06.05          |
| 64-68 | Постановка танцевальной композиции "Танцуй, танцуй».  | 13.05-15.05<br>20.05-22.05<br>27.05          |
| 69    | Итоговое занятие  | 29.05  |

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

материально-техническое обеспечение, которое должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы включает в себя:

1. хореографический класс или зал, имеющее пригодное для танца напольное покрытие, станки, зеркала;
2. наличие музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. костюмерную, располагающую необходимым количеством для репетиционного процесса и сценических выступлений;


Учебно-наглядные пособия:

1. дидактические игры;
2. костюмы;
3. атрибутика к танцам.
4. музыкальный центр

## Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 2012)
2. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, (Соликамск, 2010)
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2011)
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 2014)
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике (М., 2012)
7. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (М.: «Просвещение», 1983)
9. Тагиров Г.Х. «100 татарских фольклорных танцев» (Казань: Татарское кн.изд-во, 1988)
10. Боброва Г.А. «Художественная гимнастика в школе» (М., Физ-ра и спорт», 1978)
11. Галеев Э., Ханбиков Я. «Татарские народные игры и праздники» (Казань: Татарское кн.изд-во, 1985)
12. Богданов Г.Ф. «Урок русского народного танца» (М: Любер-ая хор-ая школа, 1995)
13. Власенко Г.Я. «Танцы народов Поволжья» (Изд-во «Самарский университет», 1992)
14. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
15. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (М.: ВАКО, 2009)
16. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
18. Шульгина А.Н. «Бальные танцы» (М.: Сов.Россия, 1988)
19. Алексеева Л.Н. «Сюжетные танцы» (М.: Сов.Россия, 1985)
20. Степанова Л.Г. «Танцы народов России» (М.: Сов.Россия, 1973)
21. Беликова А.Н. «Бальные танцы» (М.: Сов.Россия, 1984)
22. Склад В.М., Горшков В.Н. «Татарские танцы» (Казань, Магариф, 2002)
23. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. (СПб: Просвещение, 2011)
24. Захаров В. М. Радуга русского танца. (М.: Вита, 2014)

Лист согласования к документу № Рабочая программа по хореографии от 21.10.2024  
Инициатор согласования: Хакимуллина Г.Ф.  
Согласование инициировано: 21.10.2024 11:42

| Лист согласования |                  | Тип согласования: <b>последовательное</b> |   |           |
|-------------------|------------------|---|---|-----------|
| №                 | ФИО              | Срок согласования                         | Результат согласования  | Замечания |
| 1                 | Хакимуллина Г.Ф. |   |  Подписано<br>21.10.2024 - 11:42 | -         |